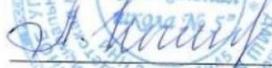


Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 5»  
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«28» августа 2024 г.

Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ №5»  
№ 62/1 от 28.08.24 г.

  
Л.В. Нечипоренко



ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ  
И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» 5, 8 ЛЕТ

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 5 лет**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебному предмету  
**ПО.02. УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Разработчики:** Кушаева З.Р.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
теоретических дисциплин МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска,  
Позднякова Ю.А., преподаватель  
высшей квалификационной  
категории теоретических дисциплин  
МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярска.

Красноярск 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета У.П.0.3. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» ПО.02. Теория и история музыки, со сроком обучения 5 лет.

**Результатом освоения** учебного предмета У.П.0.3. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

31 - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

32 - знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;

33 - знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;

34 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

35 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

36 - знание основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);

37 - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

38 - знание профессиональной музыкальной терминологии;

У1 - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

У2 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

У3 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

Н1 - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

Н2 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Комплекс знаний, умений и навыков, отражает наличие у обучающегося художественного вкуса. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым впечатлениям, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия: элементов музыкального языка и музыкальной речи; навыками анализа незнакомого музыкального произведения; знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты, методы контроля для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, итоговой аттестации. Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- Формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- Воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- Овладение навыками восприятия элементов музыкального языка; знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- Знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- Умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **1.2. Формы текущего контроля успеваемости**

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Периодичность оценивания в учебной документации осуществляется по четвертям и фиксируется в учебном журнале.

## Формы промежуточного контроля

**Промежуточный контроль** – проводится в форме контрольного урока, зачета и осуществляется в конце учебного полугодия, начиная с 9-13,15 семестры, в конце 7-го класса (14 семестр) учащиеся сдают экзамен. Промежуточный контроль может включать в себя индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

## Формы итогового контроля

Выпускной экзамен – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 8- летнем в 8 классе.

На выпускном экзамене проверяются сформированные за весь период обучения знания, умения и навыки. Выпускной экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предполагает ответ по билетам.

Периодичность оценивания в учебный документ осуществляется в 16 полугодии при освоении 8-ней программы и в 10 полугодии при освоении 5-ней программы. Фиксируется в протоколе.

## Виды и содержание контроля:

Виды и содержание контроля:

- ✓ устный опрос (фронтальный и индивидуальный), выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- ✓ письменное задание.

## График текущего контроля и промежуточной аттестации (8 летний цикл обучения)

| год обучения | полугодие | форма контроля   |
|--------------|-----------|--|
| <b>I</b>     | <b>7</b>  | Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа) |
|              | <b>8</b>  | Контрольный урок в пределах аудиторного времени                  |
| <b>II</b>    | <b>9</b>  | Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа) |
|              | <b>10</b> | Контрольный урок в пределах аудиторного времени                  |
| <b>III</b>   | <b>11</b> | Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа) |
|              | <b>12</b> | Контрольный урок в пределах аудиторного времени                  |
| <b>IV</b>    | <b>13</b> | Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа) |

|          |           |  |
|----------|-----------|--|
|          | <b>14</b> | Экзамен за пределами аудиторного времени                         |
| <b>V</b> | <b>15</b> | Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа) |
|          | <b>16</b> | <b>Итоговый экзамен</b>  |

### График текущего контроля промежуточной аттестации ( 5-летний цикл обучения )

| год обучения/класс | полугодие | форма контроля   |
|--------------------|-----------|--|
| <b>I</b>           | <b>1</b>  | Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа) |
|                    | <b>2</b>  | Контрольный урок в счет аудиторного времени                      |
| <b>II</b>          | <b>3</b>  | Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа) |
|                    | <b>4</b>  | Контрольный урок в счет аудиторного времени                      |
| <b>III</b>         | <b>5</b>  | Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа) |
|                    | <b>6</b>  | Контрольный урок в счет аудиторного времени                      |
| <b>IV</b>          | <b>7</b>  | Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа) |
|                    | <b>8</b>  | Экзамен за пределами аудиторного времени                         |
| <b>V</b>           | <b>9</b>  | Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа) |
|                    | <b>10</b> | <b>Итоговый экзамен</b>  |

## 2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-и балльная система оценок.

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки

или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

#### **1) Промежуточная аттестация в конце 1 класса с 5-ти летним сроком обучения и в конце 4 класса с 8-ми летним сроком обучения.**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2/8 полугодия в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- Музыкальной викторины;
- Письменной работы

#### **Требования:**

1. Письменные задания: Викторина

2. Устные задания.

*Ответить на вопросы:* элементы музыкального языка, музыкальные инструменты, музыкальные жанры и формы, виды и состав оркестров.

*Определить на слух:* тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры, виды оркестров.

*Практические задания*

**Знания, умения, навыки – 38, У1, У2, У3, Н1, Н2**

#### **2) Контрольный урок 2 год обучения (3-е полугодие с 5-ти летним сроком обучения и 9-е полугодие с 8-ми летним сроком обучения).**

Промежуточная аттестация проводится в конце 3/9 полугодия в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- Музыкальной викторины;
- Письменной работы

#### **Требования:**

1.Письменные задания: Викторина

2.Устные задания.

*Ответить на вопросы:* Элементы музыкального языка, музыкальные инструменты, музыкальные жанры и формы. Ответы на вопросы по музыкальной культуре эпохи барокко и творчеству И.С.Баха. Строение сонатно-симфонического цикла, строение классической сонаты. творчество Й. Гайдна.

*Определить на слух:* Определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений творчества И.С. Баха, Й. Гайдна

*Практические задания*

**Знания, умения, навыки – 38, У1, У2, У3, Н1, Н2**

#### **Промежуточная аттестация 2 год обучения (4-е полугодие с 5-ти летним сроком обучения и 10-е полугодие с 8-ми летним сроком обучения).**

Промежуточная аттестация проводится в конце 4/10 полугодия в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- Музыкальной викторины;
- Письменной работы

#### **Требования :**

1.Письменные задания: Викторина

2.Устные задания.

*Ответить на вопросы:* Элементы музыкального языка, музыкальные инструменты, музыкальные жанры и формы. Ответы на вопросы по музыкальной культуре эпохи барокко и творчеству И.С.Баха. Строение сонатно-симфонического цикла, строение классической сонаты. творчество Й. Гайдна.

Ответить на вопросы по творчеству В. Моцарта и Л. Бетховена. определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений.

*Определить на слух:* Определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений творчества И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена

*Практические задания*

**Знания, умения, навыки – 38, У1, У2, У3, Н1, Н2**

### **3) Контрольный урок 3 год обучения (5-е полугодие с 5-ти летним сроком обучения и 11-е полугодие с 8-ми летним сроком обучения).**

Промежуточная аттестация проводится в конце 5/11 полугодия в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- Музыкальной викторины;
- Письменной работы

#### **Требования:**

1. Письменные задания: Викторина

2. Устные задания.

*Ответить на вопросы:* Элементы музыкального языка, музыкальные инструменты, музыкальные жанры и формы. Ответы на вопросы: строение сонатно-симфонического цикла, строение классической сонаты. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес, экспромты, музыкальные моменты.. Ответы на вопросы по творчеству Ф. Мендельсона и Ф. Шуберта. Ответы на вопросы о творчестве Ф. Шопена и композиторов-романтиков.

*Определить на слух:* Определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений творчества Ф. Мендельсона и Ф. Шуберта. Ф. Шопена и композиторов-романтиков

*Практические задания*

**Знания, умения, навыки – 35, 38, У1, У2, У3, Н1, Н2**

### **Промежуточная аттестация 3 год обучения (6-е полугодие с 5-ти летним сроком обучения и 12-е полугодие с 8-ми летним сроком обучения).**

Промежуточная аттестация проводится в конце 6/12 полугодия в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- Музыкальной викторины;
- Письменной работы

#### **Требования:**

1. Письменные задания: Викторина

2. Устные задания.

*Ответить на вопросы:* Элементы музыкального языка, музыкальные инструменты, музыкальные жанры и формы. Ответы на вопросы по творчеству Ф. Мендельсона и Ф. Шуберта. Ответы на вопросы о творчестве Ф. Шопена и композиторов-романтиков. Ответы на вопросы по творчеству М. И. Глинки и А.С. Даргомыжского. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Определить на слух:* Определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений творчества Ф. Мендельсона и Ф. Шуберта. Ф. Шопена и композиторов-романтиков, М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского. Определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений

*Практические задания*

**Знания, умения, навыки – 35, 38, У1, У2, У3, Н1, Н2**

**4) Контрольный урок 4 год обучения (7-е полугодие с 5-ти летним сроком обучения и 13-е полугодие с 8-ми летним сроком обучения).**

Промежуточная аттестация проводится в конце 7/13 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- Музыкальной викторины;
- Письменной работы

**Требования:**

1.Письменные задания: Викторина

2.Устные задания.

*Ответить на вопросы:* Элементы музыкального языка, музыкальные инструменты, музыкальные жанры и формы. Ответы на вопросы по творчеству М. И. Глинки, А.С. Даргомыжского, тест или ответы на вопросы о «Могучей кучке» о творчестве А.П. Бородина, М.П. Мусоргского.

*Определить на слух:* Определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений творчества

**Знания, умения, навыки – 38, У1, У3, Н1, Н2**

**Промежуточная аттестация 4 год обучения (8-е полугодие с 5-ти летним сроком обучения и 14-е полугодие с 8-ми летним сроком обучения).**

Промежуточная аттестация проводится в конце 8/14 полугодия в форме экзамена за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- Музыкальной викторины;
- Письменной работы (на усмотрение педагога)

**Требования:**

1.Письменные задания: Викторина

**Знания, умения, навыки – 34, У3, Н1**

2.Устные задания.

*Ответить на вопросы:* Элементы музыкального языка, музыкальные инструменты, музыкальные жанры и формы. Ответы на вопросы по творчеству М. И. Глинки, А.С. Даргомыжского, тест или

ответы на вопросы о «Могучей кучке» и о творчестве А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского Письменное задание по пройденным в течение года музыкальным произведениям.

**Знания, умения, навыки – 38, У1, У2, У3, Н1, Н2**

**5) Промежуточная аттестация 5 год обучения (9-е полугодие с 5-ти летним сроком обучения и 15-е полугодие с 8-ми летним сроком обучения).**

Промежуточная аттестация проводится в конце 9/15 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- Музыкальной викторины;  
Письменной работы

**Требования:**

1.Письменные задания: Викторина

2.Устные задания.

*Ответить на вопросы:* Элементы музыкального языка, музыкальные инструменты, музыкальные жанры и формы. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода .Ответы на вопросы по творчеству С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, А.К. Глазунова, А. С. Лядова, А.Н. Скрябина. С.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова

*Определить на слух:* Определение на слух: тематических отрывков.

**Знания, умения, навыки – 38, У3, Н1**

**6) Итоговый контроль.**

Итоговый контроль проводится в конце 10/16 полугодия в форме экзамена за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- Музыкальной викторины;  
Письменной работы

**Требования:**

Экзаменационная викторина по музыкальной литературе включает 15 фрагментов пройденных музыкальных произведений. Прослушав фрагмент (40-60 сек – минута на размышление) учащиеся самостоятельно заполняют бланк, указывая композитора, произведение и уточнение. Примерный список произведений для экзаменационной викторины дается учащимся в конце 3 четверти и состоит из 45-50 фрагментов пройденных музыкальных произведений.

## Вариант экзаменационной викторины по музыкальной литературе

| №  | композитор      | музыкальный фрагмент       | уточнение                               | *** |
|----|-----------------|----------------------------|---|-----|
| 1  | А. Вивальди     | Концерт для скрипки        | «Лето»                                  |     |
|    |                 | с оркестром «Времена года» |   |     |
| 2  | В. Гаврилин     | Балет «Анюта»              | Тарантелла                              |     |
| 3  | С.В. Рахманинов | Концерт для ф-но с орк.    | 1 ч.                                    |     |
|    |                 | № 2                        |   |     |
| 4  | М.И. Глинка     | «Попутная песня»           | Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» |     |
|    |                 |                            |   |     |
| 5  | В.А. Моцарт     | Реквием                    | Лакримоза                               |     |
| 6  | С.С. Прокофьев  | кантата                    | №4 «Вставайте,                          |     |
|    |                 | «Александр Невский»        | люди русские»                           |     |
| 7  | А.П. Бородин    | Симфония №2                | 1ч                                      |     |
|    |                 | «Богатырская»              |   |     |
| 8  | А.Г. Шнитке     | танго                      | из к\ф «Агония»                         |     |
| 9  | Ф. Шопен        | Этюд № 12                  | революционный                           |     |
| 10 | Д.Д. Шостакович | Симфония № 7               | Эпизод «фаш.                            |     |
|    |                 | «Ленинградская»            | нашествия»                              |     |
| 11 | А. Рыбников     | Рок-опера                  | Романс Командора                        |     |
|    |                 | «Юнона и Авось»            |   |     |
| 12 | Ж. Бизе         | Опера «Кармен»             | увертюра                                |     |
| 13 | Ллойд Уэббер    | Рок-опера «Иисус           | Ария Христа                             |     |
|    |                 | Христос суперзвезда»       |   |     |
| 14 | И.С. Бах        | Оркестровая сюита № 2      | 2ч Бадинерия                            |     |
|    |                 |                            | «Шутка»                                 |     |
| 15 | П.И. Чайковский | Концерт для ф-но с орк.    | 1 ч.                                    |     |
|    |                 | №1                         |   |     |

### 2. Показ и защита презентации. Требования к оформлению презентаций:

|                     |  |
|---------------------|--|
| Стиль               | § Соблюдайте единый стиль оформления<br>§ Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунок)                        |
| Использование цвета | § На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста<br>§ Для фона и текста слайда выбирайте контрастные цвета |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Анимационные эффекты  | § Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде<br>§ Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания на слайде  |
| Содержание информации | § На первом слайде: тема, название; на последнем слайде прописывается автор и руководитель (учитель).<br>§ Используйте звуковые примеры (max t презентации - 10мин)<br>§ Используйте короткие слова и предложения<br>§ Заголовки должны привлекать внимание аудитории |
| Шрифты                | § Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации<br>§ Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание   |
| Объем информации      | § Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации - не более трех фактов, выводов, определений<br>§ Презентация должна состоять не менее чем из 12 слайдов.  |

### 3. Критерии и оценки итогового экзамена.

#### 3.1. Критерии оценки викторины.

Музыкальная викторина оценивается по следующим параметрам:

Знание композитора (1 балл), названия произведения (1 балл), его части (1балл) – в сумме максимальное количество баллов- 3, за один фрагмент. Викторина состоит из 15 музыкальных фрагментов. Экзаменационная викторина оценивается следующим образом:

- 5 («отлично») – 45-30 баллов;
- 4 («хорошо») – 29-17 баллов;
- 3 («удовлетворительно»)- 16- 8 баллов;
- 2 («неудовлетворительно») менее 8 баллов.

**Знания, умения, навыки – 34, У3, Н1**

#### 3. 2. Критерии оценки презентации

В презентации оценивается:

1. Содержание работы:

- интересное представление заявленной темы, оригинальность, красочность оформления, качество исполнения работы;
- соответствие материала поставленной теме;
- интерактивность презентации, удобство использования,
- отсутствие теоретических ошибок, логика представления информации;
- дизайн презентации, цветовое и звуковое оформление, представление информации на слайдах с точки зрения восприятия аудиторией.

2. Устная защита презентации:

- культура речи;

- артистизм;
- удобство использования экспликации модератором

Презентация оценивается по следующим параметрам:

5 («отлично») – содержательное и грамотное представление заявленной темы. Полное соответствие материала заявленной теме, целесообразности используемых интерактивных ресурсов. Отсутствие теоретических ошибок. Свобода владения материалом и эмоциональная подача, артистизм. Грамотная, удобно составленная экспликация для модератора.

4 («хорошо») - презентация содержит незначительные ошибки в оформлении, не эффективное использование (или отсутствие) интерактивных ресурсов. Недостаточно артистичная подача материала.

3 («удовлетворительно») – презентация содержит грубые ошибки, тема не раскрыта, количество слайдов не соответствует требованиям. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – отсутствие презентации.

**Знания, умения, навыки – 31, 32, 34, 35, 37, 38, У2, Н1, Н2**